ГАУ ДПО «Саратовский областной институт развития образования»

Направление: Гуманитарные науки

Проектно-исследовательская работа по литературе на тему

**«Знания — опора в жизни»**

**Выполнили:**

ученицы 11 класса МБОУ «СОШ№2

р.п. Базарный Карабулак Саратовской области»

Иванова Ксения и Логинова Анастасия

**Руководитель:**

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №2

р.п. Базарный Карабулак

Саратовской области»

Верхова Наталья Петровна

Базарный Карабулак, 2023

**Содержание**

1. **Введение. Стр. 2**

А) Актуальность темы. Стр. 2

Б) Новизна проектно - исследовательской работы. Стр. 2

1. **Цель и задачи. Стр. 3**

А) Объекты исследования. Стр. 3

Б) Методы исследования. Стр.3

В) Теоретическая значимость. Стр. 3

1. **Знания – опора в жизни:**

А) проблема «знания-незнания» жизни, любви, окружающих героями произведения «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Стр. 4

Б) Незнание любви, неспособность ее распознать главным героем в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Стр. 4-5

В) *Истинное образование* делает человека гуманным, развивает в нем любовь к правде (по произведению «Горе от ума» А.С. Грибоедова). Стр. 5-6

Г) Знания – помощник в управлении людьми ( по произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)Стр. 6-7

Д) Знание *психологии* людей и умение найти подход к каждому (по произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души») Стр. 7-8

Е)Евгеника — учение о поиске путей улучшения здоровья человека (по произведению М.А. Булгакова «Собачье сердце») Стр. 8

1. **Заключение. Стр. 9**
2. **Литература. Стр. 10-11**

**Введение**

***Что пользы в том, что ты многое знал, раз ты не умел применять твои знания к твоим нуждам.***

**Ф. Петрарка**

Говорят, что *знание* – результат познания.

А познание, в свою очередь, – это процесс деятельности человека, основным содержанием которого является отражение объективной действительности в его сознании, а результатом – получение нового *знания*.

*Знание* – это способности, умения, навыки, которые приобретаются людьми в процессе их жизнедеятельности;

*Знание* можно определить как разновидность объективной реальности, которая идеально воспроизводит реально существующие связи внешнего мира.

Если *знание* – информация об окружающем мире и самом человеке, то незнание – отсутствие таковой.

*Незнание* – отсутствие знаний, сведений о ком-либо, о чем-либо, неосведомленность в чем-либо.

Как и *знание*, *незнание* также играет существенную роль в познавательном процессе. Постараемся в своей работе рассмотреть это на материале произведений художественной литературы.

*Актуальность* проектно-исследовательской работы заключается в том, что знания в наше время имеют большое значение, потому что мы живём в постиндустриальном, то есть информационном обществе, где знания являются опорой в жизни человека.

Научная *новизна* исследования заключается в том, что мы проанализировали поступки героев литературы и обнаружили тесную связь со *знанием и незнанием*.

**В ходе исследования нами были сформулированы *цель и задачи***

*Цель:* познакомиться с фундаментальными понятиями «знание» и «незнание» с привлечением художественной литературы.

*Задачи:*

* Закрепить умения и навыки работы с текстами художественного стиля
* Развивать речь, мыслительные способности
* Научиться анализировать большие объемы информации
* Совершенствовать культуру межличностного общения

*Объект исследования – понятия «ЗНАНИЕ» и «НЕЗНАНИЕ» на материале произведений художественной литературы:*

* И.С. Тургенев «Отцы и дети»
* А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
* А.С. Грибоедов «Горе от ума»
* М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
* Н.В. Гоголь «Мертвые души»
* М.А. Булгаков «Собачье Сердце»

*Методы исследования:*

* изучение и анализ литературы;
* анализ полученных данных
* наблюдение
* сравнение
* изучение и обобщение

*Теоретическая значимость* данного исследования заключается в том, что многие подростки и не только, возможно, обратят внимание на это исследование и сделают выводы, как на примере содержания литературных произведений раскрываются понятия «знание» и «незнание».

**Итак, обратимся к произведениям художественной литературы. Как же в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев на образах Базарова и Одинцовой рассматривает проблему «знания-незнания» жизни, любви, окружающих?**

Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к содержанию романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» и персонажам произведения. Главный герой произведения - Евгений Васильевич Базаров — будущий доктор, старший друг Аркадия Кирсанова. Базаров является нигилистом по своим убеждениям. Он умный, ироничный и насмешливый человек. Окружающие боятся его острого ума и прямоты.

Евгений не верит в любовь и романтику. Однажды он знакомится с молодой вдовой Анной Сергеевной Одинцовой. Но *знание* законов природы и *незнание* законов души не освобождает героя от ответственности перед собой. Базаров влюбляется в Анну. Он упрекает себя за слабость и презирает в себе это романтическое чувство — любовь к женщине. Герой страдает от неразделенной любви, ведь Одинцовой она была не нужна, она *знала,* что такое любовь, и была холодна и расчетлива со всеми. Её знания в управлении чувствами мужчин были, на данный момент, дороже богатства внутреннего мира избранников, чем Одинцова успешно пользовалась. Таким образом, приведенный пример доказывает, что *незнание* и неприятие любви не помогают герою в жизни, а только разрушают ее, причиняют душевную боль.

**Незнание любви, неспособность ее распознать главным героем в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

В романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» главный герой – молодой повеса, выросший в аристократской среде, типичный дворянин своей эпохи. Он достаточно образован, но при этом совершенно непрактичен и даже бесполезен в жизни. Он праздно проводит время, упивается собственными чувствами и не понимает ценности многих вещей. Евгений – эгоист, очень одинокий человек. Герой  обладает достаточным количеством *знаний* и *осознает*, что такое любовь, но до конца не знает, что она с собой несет. Знание психологии светских дам, их привычек и вкусов позволяют герою менять женщин, как перчатки. Общение и поведение героя с представительницами прекрасного пола не «напрягают» его. Скорее, наоборот, девушки неловко чувствуют себя во время беседы с Онегиным, который мог

*Без принужденья в разговоре*

*Коснуться до всего слегка*

*С ученым видом знатока,*

*Хранить молчанье в важном споре*

*И возбуждать улыбку дам*

*Огнем нежданных эпиграмм…[[1]](#footnote-1)*

Исключением становится Татьяна Ларина – молодая дворянка, девушка с тонкой душой, богатым внутренним миром и высокими нравственными идеалами. В своём письме скромная и романтичная провинциалка Татьяна Ларина признается городскому аристократу Евгению в своих чувствах. Героиня никогда раньше не любила, поэтому у нее нет *знаний* о любви, умений, как совладать с этим всепоглощающим чувством. Евгений отвергает и унижает девушку, но позднее, при встрече, Евгений понимает, что у него появились чувства к Татьяне, с которыми он не в силах справиться. Та всё ещё его любит, но *знает*, что уже не сможет быть с ним, так как является замужней женщиной и светской дамой.

Данный пример показывает, что равнодушие, чёрствость и эгоизм Евгения сыграли с ним злую шутку. Незнание истинной любви, неспособность ее распознать приводят героя к страданиям и одиночеству.

**Тема проектно-исследовательской работы по-своему, особо раскрывается в произведении А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

Главным героем пьесы выступает Александр Андреевич Чацкий - свободолюбивый, прямолинейный и *прогрессивно мыслящий* герой. Он не вписывается в рамки столичного большого света, в результате чего становится изгоем. В противоположность Фамусову и всем другим представителям московского общества Чацкий является человеком истинно *образованным*. Он только что вернулся из-за границы, куда ездил не ради простого развлечения, а... для приобретения тех *знаний*, которых он не смог бы найти в своем отечестве. *Истинное образование* делает человека гуманным, развивает в нем любовь к правде, воспитывает в нем сознание великого значения нравственного долга и ставит его в правильные отношения к родине и окружающим людям.

Чацкий - *умный и красноречивый* человек, который комфортно чувствует себя в компании единомышленников. Фамусов же, читающий мораль дочери, сам живет по аморальным принципам, главный из которых – «*грех не беда, молва не хороша» или другой - «чтоб зло пресечь, собрать все книги бы да сжечь!».*[[2]](#footnote-2)Противостояние Чацкого и Москвы — это не контраст высокой личности и скудной бытовой среды, а столкновение дряхлеющего, но еще сильного крепостнического барского мира с новыми людьми и новым, идущим на смену миром, который мы назовем демократическим.

 Нападки Чацкого на Москву, на уклад жизни помещиков заставляют Фамусова его опасаться, потому что герой в открытую говорит правду.

**Знания – помощник в управлении людьми ( по произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)**

Обратимся к психологическому роману М.Ю. Лермонтова «Герой Нашего Времени». Главный герой Печорин уже давно не мальчик, он остается по-юношески свеж. Несмотря на внешнюю хрупкость, Печорин — сильный, крепкий молодой человек, привыкший к разного рода испытаниям. Герой хитёр, любопытен, очень любит разгадывать головоломки. Он считает себя *умным* человеком, имеет хорошие  *знания* о людях, видит их насквозь, поэтому умеет расположить к себе любого человека.

 Печорин обладает привлекательной, благородной внешностью и способен нравиться женщинам. У него очень большой опыт общения с ними. И с каждой он оттачивал свою манеру общения до совершенства. Григорий — прекрасный *психолог*, сумевший разгадать все тайны женской души и влюбить в себя многих женщин, в то же время, не отвечая им взаимностью. Ярким примером является его отношение к княжне Мэри. Герой влюбляет в себя юную девушку для развлечения. Его даже не смогли остановить чувства друга, о которых он знал, и, вместо помощи товарищу, он предпочел свое развлечение. Рано или поздно, эта игра должна была остановиться и Печерину пришлось признаться в неискренности своих чувств. Герой не испытывает угрызения совести за разбитое сердце девушки. *– Я вам скажу всю истину, – отвечал я княжне, – не буду оправдываться, ни объяснять своих поступков; я вас не люблю…
Ее губы слегка побледнели…
– Оставьте меня, – сказала она едва внятно.
Я пожал плечами, повернулся и ушел.[[3]](#footnote-3)*

 И такие отношения не новинка для Печерина. В романе присутствует много любовных линий: отношения Печорина к Бэле, Вере, Ундине. Каждая любовная линия отличается своей индивидуальностью. Таким образом, *знания* главного героя о людях, о тонкостях в отношениях с женщинами помогают ему управлять ими, как ему пожелается.

**Знание *психологии* людей и умение найти подход к каждому (по произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)**

Обратимся к поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Чичиков – главный герой поэмы. Павел Иванович получил *образование* в городском училище в провинции. В учебе он не проявлял особых талантов, но вел себя прилежно и опрятно. Всю свою жизнь он провёл на государственной службе и смог дослужиться до чина коллежского советника. Чичиков умеет хорошо держать себя в светском обществе, он может поддержать разговор на любую тему, потому что он находчив и хорошо *эрудирован*, ведь обладает большими *знаниями*.

Чичиков хорошо знает *психологию* людей и умеет найти подход к каждому человеку. С каждым он разговаривает по-разному, подстраивается под собеседника, ну, а кроме того, надо учесть его изощренные махинации, которые под силу не каждому. Павел Иванович умеет польстить собеседнику, чтобы понравиться, что и помогает ему получить бумаги об уже умерших крестьянах. Ярким примером является его визит к Манилову, герой сразу обратил внимание на характер помещика: *Один бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть, к ним следует примкнуть и Манилова. На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то, заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: какой приятный и добрый человек! В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: чорт знает, что такое! и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную. От него не дождешься никакого живого или хоть даже заносчивого слова, какое можешь услышать почти от всякого, если коснешься задирающего его предмета.* [[4]](#footnote-4)Чичиков применил все свои манеры, чтобы расположить Манилова к себе. Именно это помогло ему совершить выгодную сделку. На протяжении всего произведения он применял свои знания и смог купить «мертвые души» у Коробочки, Ноздрева, Собакевича и Плюшкина. Чичиков не является мошенником, просто он *знает* подход к разным людям и умеет эти знания применить при проведении бесед, сделок.

Это уникальный, интересный в своей сложности литературный персонаж, в котором самые низменные черты гармонично сочетаются с достойными человеческими качествами. Чичиков не только умный человек, но и замечательный *психолог*. Он всегда найдёт тему для разговора и подберет нужную интонацию.

**Евгеника — учение о поиске путей улучшения здоровья человека (по произведению М.А. Булгакова «Собачье сердце»)**

 Рассмотрим повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Профессор Преображенский является *учёным*, который обладает *обширными знаниями* в евгенике — учении о поиске путей улучшения здоровья человека. Он *умен*, богат, трудолюбив и внимателен, но при этом вспыльчив и несдержан. В течение пяти лет *изучал* работу мозга и органов человека изнутри. Персонаж знает цену сказанному слову и держит его.

Профессор Преображенский работает в команде со своим ассистентом, молодым доктором Борменталем. В ходе эксперимента он пересадил органы собаки человеку. *Он сегодня впервые прошелся по квартире. Смеялся в коридоре, глядя на электрическую лампу. 3атем, в сопровождении Филиппа Филипповича и моем, он проследовал в кабинет. Он стойко держится на задних (зачеркнуто)... на ногах и производит впечатление маленького и плохо сложенного мужчины.* [[5]](#footnote-5)В результате получился новый человек, не обладающий человеческими качествами - *нужными знаниями*, который приносил лишь вред обществу.

Никто из смертных, даже самых талантливых, не способен заменить собой Создателя. Попытки подчинить себе законы природы могут привести к таким печальным и очень опасным последствиям. Лишь благодаря *недюжинному уму* и самокритике Преображенский смог вовремя понять свою ошибку и исправить её, совершив операцию по пересадке органов обратно собаке. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что профессор обладал большими *знаниями* в медицине и *незнанием* того, что нельзя идти против законов природы.

**Заключение**

Итак, исследование позади. Хочется подвести итог нашей проектно-исследовательской работы. Мы в полном объеме реализовали поставленные цель и задачи, познакомились с большим количеством информации, связанной с темой проекта.

Общеизвестно, что роль знаний в жизни человека огромна, ее трудно переоценить. В наше время прожить без знаний и выбиться в люди просто невозможно. Не зря гласит народная мудрость: «Знания – опора в жизни». Недостаточно просто обладать знаниями, нужно еще уметь применять их на практике. Для любого дела необходим определенный набор знаний и умений. Человеку, накопившему множество профессиональных знаний, легко работать и повышать свое мастерство.

Чтобы не только уметь свободно излагать свои мысли, иметь объемный словарный запас, но и обширный запас знаний, стоит чаще обращаться к литературе. Она не враг человеку. Писатели и старались для того, чтобы читатели, открывая их творчество, воспитывали в своих сердцах чувство прекрасного и обретали множество новых знаний.

Проектно-исследовательскую работу мы пишем не впервые, но каждый раз при написании мы проверяем свои знания, а также получаем множество новых, и этому очень рады. В заключение, хочется сказать словами И. Гёте: **«Недостаточно только получить знания, надо найти им приложение.** Не зря знания – это опора в жизни.

**Литература**

* <https://xn----dtbhtbbrhebfpirq0k.xn--p1ai/component/communityquotes/category/119-znanie-neznanie-nevedenie?Itemid=101>
* <https://novainfo-ru.turbopages.org/novainfo.ru/s/article/2210>
* <https://www.literaturus.ru/2016/05/istorija-ljubvi-bazarov-odincova.html>
* <https://www.literaturus.ru/2015/08/harakteristika-bazarova-otcy-i-deti-turgenev.html>
* <https://www.literaturus.ru/2015/06/evgenij-onegin-harakteristika-citaty-pushkin.html>
* <https://znanija.school/literatura/harakteristika-evgeniya-onegina/#%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
* <https://obrazovaka.ru/sochinenie/evgeniy-onegin/harakteristika-larinoy-tatyany.html>
* <https://znanija.school/literatura/harakteristika-tatyany-larinoy>
* <https://www.literaturus.ru/2016/07/chackij-famusov-otnoshenija-konflikt-vzgljady.html>
* <https://obrazovaka.ru/sochinenie/gore-ot-uma/chackiy-i-famusovskoe-obschestvo.html>
* <https://obrazovaka.ru/sochinenie/gore-ot-uma/harakteristika-chackogo.html>
* <https://www.literaturus.ru/2015/10/harakteristika-Pechorina-opisanie-harakter-vneshnost.html>
* <https://obrazovaka.ru/sochinenie/geroy-nashego-vremeni/harakteristika-pechorina.html>
* <https://obrazovaka.ru/sochinenie/mertvye-dushi/harakteristika-chichikova.html>
* <https://www.literaturus.ru/2015/06/obraz-chichikova-mertvye-dushi-gogol-citaty.html>
* <https://obrazovaka.ru/sochinenie/sobache-serdce/harakteristika-preobrazhenskogo.html>
* Источник: Н. В. Гоголь. Собрание сочинений в девяти томах. Т. 5. М.: "Русская книга", 1994.
* Фильм «Собачье сердце» по мотивам книги Михаила Булгакова 1988 г.
* Источник: [Русская виртуальная библиотека](http://www.rvb.ru/).
* Михаил Лермонтов: Герой нашего времени [АСТ](https://www.labirint.ru/pubhouse/19/), 2022 г.
* Источник: Библиотека всемирной литературы. Серия вторая. Том 117. М., "Художественная литература", 1971.
1. Источник: [Русская виртуальная библиотека](http://www.rvb.ru/). [↑](#footnote-ref-1)
2. Источник: Библиотека всемирной литературы. Серия вторая. Том 117. М., "Художественная литература", 1971. [↑](#footnote-ref-2)
3. Михаил Лермонтов: Герой нашего времени [АСТ](https://www.labirint.ru/pubhouse/19/), 2022 г. [↑](#footnote-ref-3)
4. Источник: Н. В. Гоголь. Собрание сочинений в девяти томах. Т. 5. М.: "Русская книга", 1994. [↑](#footnote-ref-4)
5. Фильм «Собачье сердце» по мотивам книги Михаила Булгакова 1988 г [↑](#footnote-ref-5)